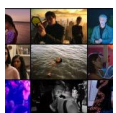




RELEVANTES DEL DÍA



NUESTRAS 12 PELÍCULA...

JULIA ANDRADE
14 MAYO, 2024



CHALLENGERS: LA SENS...

CESAR GUEDEZ
30 ABRIL, 2024



RIPLEY: ¿QUÉ VEMOS R...

CARLOS RUIZ
18 ABRIL, 2024



LA CHIMERA (BIFF 202...

JUAN ANDRÉS RODRÍGUEZ
11 OCTUBRE, 2023



DREAM SCENARIO (TIFF...

J. ALEJANDRO BECERRA
28 SEPTIEMBRE, 2023

Juan Javier Pérez (Ambulante 2022): "a través del sueño me hice cineasta"

Escrito el 9 septiembre, 2022

Por [Sebastián López](#)
[@sebs_lopezf](#)



En palabras de Bong Joon-ho al recibir el Óscar en 2020 por *Parasite*, Martin Scorsese ha afirmado que "lo personal es lo más creativo". En el arte, lo que viven los artistas se traspa a un papel, un pincel o una cámara y lo personal cobra relevancia en la creación. Los personajes de una ficción probablemente sean personas reales, de igual forma que el argumento de una obra pudo haber ocurrido en nuestro espacio.



Detrás de cámaras de *Vaychiletik*. Izquierda, el director, escritor y sonidista, Juan Javier Pérez. Derecha, el fotógrafo Ángel López Gómez.

Juan Javier Pérez recoge los recuerdos de su padre, José, para contar su historia a manera de documental. José recibió un don por parte de los dioses, pero este le trae consecuencias y ahora, en una edad avanzada, no lo dejan descansar. *Vaychiletik* (2021), la cual tuvo su estreno en la gira de documentales **Ambulante 2022**, nace en el corazón de Chiapas.

En conversación con Palomita de maíz, Javier Pérez se adentra como cineasta para revelar que una historia personal puede llegar a ser universal. Aquí nuestra plática.

📄 Invítanos un café

BUSCAR

POPULARES



LOS MEJORES MONÓLOGOS CINEMA...

by Víctor López Velarde Santibáñez
21 ENERO, 2021



SANGRE, LECHE Y AGUA: LA BIOPOL...

by Carlos Yaya 23 MAYO, 2024



FANTASTIC MR. FOX: LA DECONSTR...

by Alejandro Ramírez Villanueva 28 OCTUBRE, 2021



CLASIFICACIÓN DE LOS 84 DOCUME...

by Cesar Guedez 24 MAYO, 2023



MUJERCITAS: CÓMO DOS LÍNEAS DE...

by Javier Álvarez Palma 26 ABRIL, 2021

Me interesa tu visión acerca de los sueños, en la que brindan fortaleza para seguir haciendo aquello que amamos. ¿Por qué tu interés en explorar el mundo onírico?

Vaychiletik significa sueño. Hablar de los sueños representa que somos soñadores. Quería contar esta historia sobre los sueños desde la perspectiva de un pueblo tzotzil y en los altos de Chiapas. Mediante los sueños, los dones tradicionales de la cultura zapoteca marcan la vida. Es un tema. A través del sueño me hice cineasta. Desperté con un sueño donde hacía esta película. Es un retrato familiar de mi papá y de mi mamá. Mi padre tenía el don de la música tradicional y mi madre es la que estaba detrás y delante de él. No sé qué sostiene los sueños y las pesadillas de la familia.

Tu padre quiere descansar de la vida, pero por alguna razón los dioses no lo dejan. ¿Exploraste una idea de inmortalidad con este planteamiento?

Sí, al final de la película quiero dar a entender que el legado de mi padre va a seguir, aunque ya no esté. La voz de mi padre será la de otra persona. Es por eso por lo que al último decidimos dejar la perspectiva de que seguirá su legado.

¿Cuáles fueron tus principales retos a la hora de retratar la vida de tu padre y qué significado tiene la comunidad tzotzil en tu vida?

Conservar nuestra confianza. En mi comunidad no es común que alguien vaya con la cámara por las calles o, en este caso, algunos lugares sagrados.



Vaychiletik. Dir. Juan Javier Pérez. 2021.

Como tu ópera prima, ¿cómo sientes que el documental impacte en tu entorno familiar, social y personal?

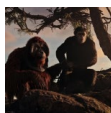
Mi padre es un músico muy reconocido en la comunidad. Lo respeto mucho. Siempre fue mi respaldo. Si iba a grabar una ceremonia, no pedía permiso por eso. Teníamos cuidado en decir esto, ya que hay mucho prejuicio en las comunidades originarias. Conozco a mi gente. Trato de romper paradigmas y provocar. Estamos contando nuestras habilidades científicas y contribuyendo a esta diversidad de miradas. Sientes el documental como algo familiar, social y personal. Exploré y conocí muchas cosas que no había descubierto de mi propia cultura. La otra perspectiva de la vida.

ESPECIALES



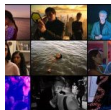
SANGRE, LECHE Y AGUA...

CARLOS YAYA
23 MAYO, 2024



WAR FOR THE PLANET O...

CARLOS YAYA
15 MAYO, 2024



NUESTRAS 12 PELÍCULA...

JULIA ANDRADE
14 MAYO, 2024



DAWN OF THE PLANET O...

CARLOS YAYA
8 MAYO, 2024



RISE OF THE PLANET O...

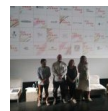
CARLOS YAYA
1 MAYO, 2024

PODCASTS

NEWSLETTER

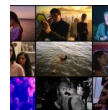
Suscríbete para recibir las últimas noticias, reseñas, estrenos y especiales.

FESTIVALES



FICUNAM 14 ANUNCIA S...

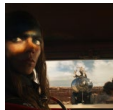
J. ALEJANDRO BECERRA
17 MAYO, 2024



NUESTRAS 12 PELÍCULA...

JULIA ANDRADE
14 MAYO, 2024

RESEÑAS RECIENTES



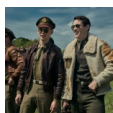
FURIOSA: DE LA SAGA ...

CESAR GUEDEZ
27 MAYO, 2024



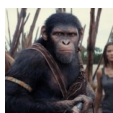
PROBLEMISTA: LA VIDA...

CESAR GUEDEZ
24 MAYO, 2024



MASTERS OF THE AIR: ...

LOURDES YACTAYO
21 MAYO, 2024



KINGDOM OF THE PLANE...

CARLOS YAYA
16 MAYO, 2024



SECRET MALL APARTMEN...

DANIEL FLORES
7 MAYO, 2024

Te cuento una anécdota: mis papás vieron por primera vez el corte final. Eso fue, para mí, especial. Todo acabó en risas y llantos. Ahí entendí que la película iba bien. Era lo que quería mostrar. Me sentí muy bien. Siento que la película no cambió su memoria.

¿Piensas que la música es el lenguaje de la vida misma?

La música... sabía que tenía que estar presente, pues es un elemento muy importante para la familia. Como tú sabes, mi papá fue músico, bueno, yo también soy músico, entonces hay una conexión muy fuerte con la música. Sabíamos que no iba a ser un documental sobre la música. La música era como una de las líneas narrativas también. Hay música que es melancólica. Es una atmósfera que envuelve muy bien a la historia de mi padre. Tal vez eso es lo que queríamos lograr. No sé si lo logramos.

Tratamos de utilizar estos elementos: imagen y sonido, que son parte de la comunidad, para construir algo que no estuviera alejado de la realidad, ¿no? Es la idea que queríamos.

¿Cómo consideras que es el medio cinematográfico de las comunidades rurales?

Actualmente estamos viviendo una época muy interesante en cuanto al cine de pueblos originarios. Hay nuevas miradas, nuevas perspectivas. Nosotros mismos tomamos la cámara como un arma para contar otras realidades. Muy bonito. Ahora estamos en espacios a los que nunca imaginamos llegar.

Esta entrevista fue editada y condensada para dar claridad.

Imágenes obtenidas del sitio web oficial del documental:

<http://www.vaychiletikdocumental.com/>

Me gusta esto *Quitar me gusta* Me gusta 1



Sebastián López

Ser de anomalías. Sensible por naturaleza. Siendo espectador de historias para aprender de ellas y cuestionarlas. Amante de la ternura y fiel creyente de un nuevo mañana.



HOT DOCS 2024 LLEGA ...

DANIEL FLORES
9 MAYO, 2024



SECRET MALL APARTMEN...

DANIEL FLORES
7 MAYO, 2024



LUTHER: NEVER TOO MU...

DANIEL FLORES
4 MAYO, 2024

Entradas relacionadas